

**DANSE** Résidence d'Emmanuel Eggermont à Pôle sud

## Vorspiel opus 3

En voie de labellisation en Centre de Développement Chorégraphique, Pôle sud, accueillie, cette saison, huit résidences d'artistes. Emmanuel Eggermont en inaugure la formule de présentation de travaux au public.

**PLUS QUE** de mouvements, il parle de textures, de matières. C'est en plasticien qu'il appréhende l'espace, tel un peintre la toile. Support/Surface. Emmanuel Eggermont, ancien danseur de Raimund Hoghe, a engagé un travail voué à l'épure soustrait de toute profusion spectaculaire. Tel un trait, une vibration, le signe précis, essentiel ritualise l'espace. Accueilli en résidence à Pôle sud, son projet, *Vorspiel*, se décline en trois opus avec pour

chacun un invité musical ou sonore différent. Mais une même intention : offrir la possibilité d'un moment privilégié où le temps se suspend.

*Vorspiel*, forme musicale libre d'ouverture où le musicien vérifie l'accord de son instrument, définit un espace de liberté, de rencontre. En chantier à Pôle sud, Eggermont évoque pour la troisième variation, l'idée d'une chapelle ardente. On pense à celle de Houston élevée par Mark Rothko.

« Peindre à la fois le fini et l'ini-

ni. J'ai sans arrêt cherché quelque chose de plus », affirmait Rothko. Semblables spiritualité et recueillement gouvernent la geste d'Eggermont. Dans laquelle, le public et le lieu font partie intégrante de la scénographie.

Le chorégraphe s'entoure pour ce travail de recherches, de

l'architecte Germain Pluinage et de la plasticienne Élise Vandewalle. Avec la *Coréenne*, Jihyè Jung, et les interprètes invités Mathieu Jedrazak, Corinne Masiero et Mickaël Kaockaert, *Vors-*

*piel opus 1, 2, et 3* font franchir au public des champs magnétiques. Où textures sonores et musicales, matières dansées s'exercent librement, « à la recherche d'un équilibre subtil, note le chorégraphe, entre chaos et cosmos (l'harmonie des cieux). »

Sans céder aux injonctions extérieures, Emmanuel Eggermont est l'un des rares chorégraphes à redéfinir les formes en profondeur. L'artiste suit une voie unique. Qui n'est pas solitaire mais solitaire et tendue vers l'essence. Devenue essentielle. ■

VENERANDA PALADINO

► Présentation de travaux, le 10 septembre à 19h à Pôle sud, et rencontre avec l'artiste. Entrée libre sur réservation.

0388 39 23 40.

📧 [www.pole-sud.fr](http://www.pole-sud.fr)



**Vorspiel espace de liberté et d'échanges.** DR